

ЗАВИРАЛЬНЫЕ ШИЗИКИ ШЕСТОГО ИЗМЕРЕНИЯ ИЛИ КАК Я ОДНАЖДЫ БЫЛ АСПИРАНТОМ

После окончания института я был оставлен на кафедре автоматических приводов (кафедра АП). Приводы, или на научном сленге «рулевые привода» — это были небольшие электродвигатели, управляющие хвостовыми рулями ракет. Однако, как это часто бывает, кафедру потребовалось переориентировать в кафедру информационных технологий. Заведующий кафедрой, Владимир Петрович Невзоров, согласился переименовать кафедру, но почти с полным сохранением ее прежней аббревиатуры с точностью до единственной буквы: из АП в АИП. Правда, АИП означало «автоматизация информационных процессов».

Заумно, правда? Так ведь я сейчас и буду говорить об аспирантах: людях жутко юморных, веселых, но мозги их беспредельно вляпаны в новые науки, фантастику и потребность непрерывно кувыряться в чужих и собственных завиральных идеях.



На кафедру АИП меня взяли инженером и ни за что не хотели отпускать учиться в аспирантуру, говорили:

— Сначала три года поработай на наших доцентов, ты умеешь писать программы и зарабатывать деньги. Это как раз то, что нам сейчас нужно!

Это было вполне логично. Ведь я как инженер-программист получал 120 рублей в месяц, а доценты, которые программировать не умели, владели огромным преимуществом – они были старыми, имели большой стаж и часто болели. Поэтому они получали как старшие научные сотрудники (на дополнительные полставки к доцентским 320 рублям) еще 125 рублей.

Нет, мне не было обидно. Ведь их действительно было жалко, а деньги заработать мог только я. Но, быть может на беду, я очень хотел заниматься искусственным интеллектом и все годы студенческой учебы еженедельно ездил из Рязани в Москву, Академию Наук СССР на научные семинары ведущих академиков страны.

Теперь про шестое измерение. Это вовсе несложно.

Вот возьмем, для примера, скажем, точку. Что такое «точка»? Это — так просто, какое-то «тьфу, ничто», то есть исчезающе-малая и никому не нужная штука. Да? А если задуматься? Ведь точка — это начало координат. Это — то, с чего все начинается. Впрочем, в жизни обычно ей еще и все заканчивается. Во как!

А теперь давайте эту точку потянем в какую-нибудь сторону. Вот тянем-потянем, и, глядишь, а получилась-то прямая. А прямая — вещь вполне серьезная и нужная. Например, на нее можно нанести цифры и получится такая измерительная линейка. Ей можно замерять рыбу на рыбалке, сравнивать между собой рост баскетболистов и определять длину брюк. Нужная штука?

Нужная, если иметь в виду рыбу или баскетболистов, а если иметь в виду брюки? Там ведь кроме длины еще и ширина есть! А футбольное поле? Это вовсе какие-то там гектары. А откуда взялась эта ширина? Да все опять просто — мы взяли прямую и потянули ее поперек себя.

Задумаемся дальше про те же брюки. Они имеют уже длину и ширину. Но кто же будет носить плоские брюки? Их можно приложить к переду или к задку. Извините за интимные подробности, но это ведь правда! Брюкам кроме длины и ширины нужна еще и толщина (ну глубина, если хотите). А как получить глубину? А возьмем плоские брюки и потянем поперек. Еще проще так получить из квадрата куб. А куб — это уже и дрова, и объем легких, и главное, кружка пива! Нужна вам плоская кружка, если это кружка пива? Глупость глупостью, а три измерения мы уже получили.

Теперь представим себе, как думал Альберт Эйнштейн перед тем, как показать всем свой некрасивый язык. Пил он пиво и пил, пил объемной кружкой. И вдруг заметил, что со временем пива становится все меньше и меньше. И, о чудо, оно исчезает полностью! Кто и куда потянул

объемную кружку? Значит, есть еще одна ось? «Ну да», вдруг понял он – «это же ось времени!». Оказывается, если окружающий мир потянуть вдоль оси времени, то получается кино! Люди двигаются, ракеты летают, правда, пиво исчезает...

Теперь представим себе, что мы – аспиранты. Мы – завиральные шизики, и нас не оставить! Мы опять потянем все кино вдоль еще одной оси. И что? А вот смотрим мы, скажем, кино, а наш любимый киногерой в конце умирает. Интересный поначалу фильм превращается в гнусную неприятность. А ведь это в советские времена было почти в каждом фильме. Но ведь фильм можно потянуть в сторону, где герой не умирает, а если потянуть в другую сторону, то он побеждает всех врагов! Да и вообще можно разные варианты развития фильма рассматривать. Что это за новая ось? Это моя собственная ось – она называется осью возможностей, то есть возможного развития событий. Она дает нам возможность рассматривать варианты, она дает возможность планировать будущее действия различным образом.

Пять осей уже есть. Согласны? «А где же шестая?» - спросите вы. Так вот тут как раз и включается заворот мозгов. Задумаемся. Ведь до сих пор мы рассматривали варианты реального мира, то есть те варианты, в которых действуют закон притяжения, закон исчезновения пива, когда его пьешь, закон падающего бутерброда и всякая прочая ненужная пакость. А что, если этот многовариантный мир потянуть в шестую сторону? Потянуть туда, в мечту, где законы становятся послушными и удобно настраиваемыми. Мы попадаем в мир сказки. Мы оказываемся в мире фантазий. Мы становимся творцами! Оказывается, в наших идеях можно воплотить нереальные произведения. Но ведь помечтав, мы потом начинаем создавать такие миры.

А седьмой мир? Это мир страшный, это – мир небытия. Мы о нем думать не будем.